



LE PORTAIL
DE LA PHOTOGRAPHIE

Présentation d'AraGo, le portail de la photographie en ligne

www.photo-arago.fr

Le Ministère de la Culture et de la Communication a confié à la Rmn-Grand Palais, en liaison avec la mission de la photographie et avec l'appui d'un comité scientifique, la réalisation d'un portail nommé AraGo. Son projet est d'offrir sur Internet un accès libre et direct à l'ensemble des collections photographiques conservées en France.

Ce portail qui regroupera les collections de la Direction générale des patrimoines et des établissements publics du ministère, s'ouvrira progressivement à d'autres fonds, tant publics que privés, dont il permettra ainsi d'organiser le repérage et le suivi.

AraGo présente la photographie sous toutes ses formes, des origines à la période contemporaine, tous les auteurs, toutes les collections. Chacun des établissements gagne en visibilité, la description des photographies en pertinence et en cohérence.

Hommage à un homme illustre

Ce portail porte le nom de l'astronome et homme politique français François Arago (1786-1853), qui a révélé, en août 1839, devant l'Académie des Sciences et des Beaux-Arts réunies, l'invention de Daguerre et a proposé l'acquisition de son procédé par l'État pour l'offrir symboliquement au monde.

La vocation d'AraGo : un site ambitieux pour une meilleure connaissance des auteurs et des collections photographiques et une meilleure compréhension de l'objet photographique.

La France, berceau de l'invention, est riche en collections conservées tant par les centres d'archives, les bibliothèques, les musées, que par les associations, les fondations, les sociétés, les photographes eux-mêmes ou leurs ayants droit. Certaines de ces collections ne sont pas encore accessibles en ligne, d'autres sont à peine décrites ou encore mal repérées.

Faute d'un outil spécifique, les recherches d'informations concernant l'œuvre d'un photographe - cette dernière étant souvent dispersée dans plusieurs structures - sont souvent fastidieuses et complexes, comme par exemple le repérage de tirages réalisés à partir d'un même négatif.

AraGo a pour ambition de réunir les photographies conservées en France, quelles que soient les structures qui les détiennent, et de les décrire de façon *homogène* comme des *objets patrimoniaux spécifiques* à l'aide de fiches qui permettent de préciser leur nature et leur contexte de création (annexe 2). Les techniques photographiques sont identifiées à l'aide d'un thésaurus.

Cette approche transversale est nécessaire. Les photographies sont conservées dans des institutions très diverses et leur lieu de conservation ne préjuge pas de l'intention de leurs auteurs ni de leur qualité mais éclaire plutôt l'usage qui en a été fait.

Représenter les photographies telles qu'elles sont conservées, sans interprétation, est un principe que se fixe AraGo. Une photographie n'est pas seulement une image mais un objet avec une réalité matérielle. AraGo innove avec un dispositif original de visualisation des négatifs : ils sont « positifs » par le passage de la souris sur l'image pour offrir une plus grande lisibilité sans induire d'interprétation erronée sur la nature de l'objet consulté.

Les photographies ne sont pas toujours des objets isolés mais appartiennent à des séries (constituées par l'auteur) ou à des ensembles (unités de conservation). AraGo, grâce à des fiches spécifiques, décrit ces séries et ces ensembles et permet d'avoir accès aux images qui leur sont reliées. AraGo combine une description à la pièce avec une description par ensemble. La première est pertinente pour pouvoir visualiser, comparer et localiser les tirages d'un même auteur. La seconde permet de représenter des fonds volumineux grâce à une sélection d'images représentatives.

Autre fonctionnalité innovante, les notices explicatives accompagnant des tirages issus d'un même négatif sont associées les unes aux autres. Les tirages provenant d'un même négatif s'affichent ainsi sur un même écran à des fins de comparaison.

Une multiplicité des approches

AraGo invite à une *découverte de l'histoire de la photographie* par le biais de notices spécialement rédigées pour le site. Ces textes sont accessibles grâce à un feuilletage dynamique à l'intérieur de quatre onglets qui évoquent le processus photographique : *Auteurs*, *Thèmes*, *Techniques* et *Collections*. L'internaute a ainsi accès à des biographies, des indications sur des mouvements de la photographie, des explications de procédés et des présentations d'institutions. Chaque texte s'affiche toujours en lien avec un ensemble de photographies significatives.

L'onglet Galerie permet de prolonger la visite en mettant en avant des ensembles d'images choisies par des personnalités ou par des collectifs tels que des classes ; cette approche fait ainsi d'AraGo un outil facile d'accès d'éducation à l'image. Dans l'onglet

Ressources, l'internaute découvre des liens vers des sites pertinents (bases de données, bibliothèques numériques, visites virtuelles, blogs).

Une plate-forme participative

Dans le but de poursuivre le repérage des fonds photographiques en France, les détenteurs de fonds ou de collections sont invités à enrichir le portail par le biais de **Wikiconos**. Cette plate-forme participative en web 2.0. permet aux structures de remplir un formulaire en ligne décrivant la nature de leurs fonds et les photographies conservées. Avec Wikiconos, AraGo met à la disposition des publics un véritable système de repérage des fonds mis à jour en temps réel (annexes 3 et 4).

Une recherche optimisée

La recherche simple ou experte, par critères croisés, donne accès à des images et des textes dans chacune des rubriques ou à des fiches Wikiconos. L'internaute peut ensuite affiner les résultats grâce à un « module de facettes » proposant "en cascade" un choix de termes dans différentes rubriques (auteur, période, technique, localisation).

Un affichage en mode sécurisé

AraGo offre de nombreuses garanties visant à sécuriser les images. La copie (par clic droit) et le téléchargement direct sont bloqués. Les images présentes ne dépassent pas 650 pixels de côté en 72 DPI, ce qui rend impossible toute réalisation d'un fac-similé ou d'un tirage. Pour permettre une visualisation optimisée à partir de ces images de petites dimensions, AraGo propose une fonction d'agrandissement qui offre un grand confort visuel sans risque de piratage).

Les publics d'AraGo

Le portail AraGo s'adresse à tous. Au public, dans une logique pédagogique, à des fins de connaissance sur l'histoire de la photographie - ses mouvements et ses auteurs. Aux professionnels et scientifiques à qui il apporte une valeur ajoutée en facilitant la recherche, les comparaisons et notamment la préparation d'expositions.

Rejoindre AraGo

Les premières photographies versées sur AraGo sont issues du fonds de l'Agence photographique de la Rmn-Grand Palais : des ensembles des collections du musée d'Orsay, du musée national d'Art moderne, de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine ont été sélectionnés dans ce fonds de 70 000 images.

AraGo accueille aussi des pièces provenant des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, de l'Institut national d'histoire de l'art, du Musée Népce à Chalon-sur-Saône ou encore de la collection Neuflyze-Vie.

Les établissements détenteurs de fonds sont invités à passer une convention avec la Rmn-Grand Palais pour organiser la diffusion sur AraGo de corpus d'images validés par un comité éditorial composé des membres de ces établissements, de la Rmn-Grand Palais, du comité scientifique et de la mission de la photographie.

Ce comité éditorial a pour but de sélectionner les œuvres décrites à la pièce et les fonds ou ensembles qui seront représentés par des images significatives : la difficulté du projet réside évidemment dans l'organisation du choix des "objets" qui y seront montrés, d'une part en organisant une sélection au sein des fonds qui y sont présentés, d'autre part en veillant à ce que ces choix tiennent compte de ce que le portail présente dans son ensemble pour tenter de proposer un offre cohérente et équilibrée ; ces choix résulteront, au sein du comité éditorial du dialogue qui sera établi avec chaque conservateur ou détenteur de fonds.

ANNEXE 1

Normes techniques souhaitées pour les images

Résolution : 300 dpi

Format : jpeg

Taille : 4000 x 6000 pixels (2000 x 3000 minimum)

Chromie : RVB

Cadrage : l'objet entier, sans recadrage. Dans le cas où un tirage est monté sur un support, il est souhaitable de ne pas reproduire ce support. Dans un second temps, des images complémentaires montrant cadres et montages pourront être proposées sur le site.

ANNEXE 2

Éléments souhaités pour la saisie des fiches indexant les œuvres

Champs :

Auteur

Titre

Titre traduit

Titre attribué

Légende

Description

Auteur de l'œuvre représentée : dans le cas par exemple d'un tableau de Picasso pris en photo et donc soumis au droit d'auteur sur l'œuvre représentée.

Lieu de prise de vue

Lieu représenté

Date

Période

Appartient à l'ensemble : préciser la série ou le reportage et fournir le plus d'informations possible (date, édition...)

Technique de Prise de vue : sténopé, avec objectif, sans objectif, chimiogramme...

Droits d'auteur : nom et adresse des ayants droits

Procédé : daguerréotype, autochrome, tirage gélatino-argentique, ou à défaut proposition d'aide à l'identification : négatif/positif ; support opaque/transparent ; noir et blanc/couleur

Statut de l'objet : tirage de l'auteur, tirage sous contrôle de l'auteur, tirage de presse, tirage de lecture, tirage posthume, contretypage, etc.

Forme de la présentation : conditionnement d'origine, Diasec, contrecollé, monté sous passe-partout

Date du tirage

Auteur du tirage

Dimensions : en mètre

Dimensions avec support : en mètre

Localisation

Lieu de conservation

N° d'inventaire

Collection, structure détentrice

Type d'acquisition ou mode d'entrée

Titre complément

Lien vers la base : lien actif vers la base source

Site commercial : lien actif vers le site diffusant l'image

ANNEXE 3 :

**WIKICONOS
FICHE DE DESCRIPTION**

Date :

Nom de l'institution :
.....

Statut de l'institution :
.....

Adresse :

Site internet :

Modalité d'accès (accès libre, sur rendez-vous, possibilité de prêt) :
.....

Contact

Nom :

Prénom :

Fonction :

N° de téléphone :
.....

Mail :

Sujet, intitulé de l'ensemble photographique:
.....

Type d'ensemble (cochez une case) :
 Fonds
 Collection

N° d'inventaire/ Cote :
.....

Auteurs/Producteurs :
.....

Dates extrêmes des prises de vue :
.....

Historique du fonds ou de la collection :
.....

Mode d'entrée, mentionnez les dates :
.....

Description matérielle

Nombre de documents :
.....

Types d'ensembles :
 Série
 Album
 Reportage
 Maquette de livre
 Portfolio
 Autre :
.....

Types d'objets :

- Tirages
 - Négatifs
 - Planches contacts
 - Fichiers numériques
 - Autre :
-

Procédés, techniques photographiques :

.....

Si vous avez un doute sur la technique photographique, veuillez cocher les cases correspondantes :

- Négatif noir et blanc
 - Type de support de ces négatifs :
 - Support verre
 - Support papier
 - Support plastique
- Négatif couleur
 - Type de support de ces négatifs :
 - Support verre
 - Support papier
 - Support plastique

- Positif monochrome ou noir et blanc
 - Type de support de ces positifs :
 - Support verre
 - Support papier
 - Support plastique
 - Support métal
- Positif couleur

- Positif couleur
 - Type de support de ces positifs :
 - Support verre
 - Support papier
 - Support plastique
 - Support métal

Lieux principaux représentés, sous cette forme : pays/région/ département/ville :

.....

Personnes, objets représentés :

.....

Informations complémentaires sur l'ensemble photographique (présentation du contenu, compléments biographiques et bibliographiques...) :

.....

Intitulés des sous-ensembles relatifs à l'ensemble décrit :

.....

Suite à cette nouvelle déclaration de sous-ensembles, nous vous ferons parvenir les formulaires de description correspondants.

Merci de votre contribution

ANNEXE 4

WIKICONOS FICHE DE DESCRIPTION DE SOUS-FONDS OU DE SOUS-ENSEMBLES

Date :

Nom de l'institution :

Statut de l'institution :

Adresse :

Site internet :

Modalité d'accès (accès libre, sur rendez-vous, possibilité de prêt) :

Contact

Nom :

Prénom :

Fonction :

N° de téléphone :

Mail :

Sujet, intitulé du sous-ensemble ou sous-fonds :

Intitulé du fonds ou de l'ensemble contenant ce sous-fonds / sous-ensemble :

Titre complémentaire :

N° d'inventaire / Cote :

Auteurs / Producteurs :

Dates extrêmes des prises de vue :

Historique du sous-fonds, du sous-ensemble ou de la collection :

Mode d'entrée, mentionnez les dates :

Description matérielle

Nombre de documents :

Types d'ensembles :

- r Série
- r Album
- r Reportage
- r Maquette de livre
- r Portfolio

r Autre :

Types d'objets :

- r Tirages
 - r Négatifs
 - r Planches contacts
 - r Fichiers numériques
 - r Autre :
-

Dimensions :

.....

Procédés, techniques photographiques :

.....

Si vous avez un doute sur la technique photographique, veuillez cocher les cases correspondantes :

r Négatif noir et blanc

Type de support de ces négatifs :

- r Support verre
- r Support papier
- r Support plastique

r Négatif couleur

Type de support de ces négatifs :

- r Support verre
- r Support papier
- r Support plastique

r Positif monochrome ou noir et blanc

Type de support de ces positifs :

- r Support verre
- r Support papier
- r Support plastique
- r Support métal

r Positif couleur

Type de support de ces positifs :

- r Support verre
- r Support papier
- r Support plastique
- r Support métal

Lieux principaux représentés, sous cette forme : pays/région/ département/ville :

.....

Personnes, objets représentés :

.....

Informations complémentaires sur l'ensemble photographique (présentation du contenu, compléments biographiques et bibliographiques...) :

.....

Merci de votre contribution